Instituto Politécnico Viana do Castelo

Escola Superior de Educação

Mestrado

Educação Artística

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2021/22

Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável

Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a ON.IPVC com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso 3
2. Parcerias 4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem 6
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem 8
5. Resultados 9
6. Conclusão 18

1. Comissão de Curso

-Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida

-Docentes: Adalgisa Castro Maia Pontes
Anabela da Silva Moura Correia
César Augusto Araújo Fernandes Meira de Sá
Manuela Benvinda Vieira Gomes Cachadinha

-Estudantes: Marlene Carvalho Forte
Patrícia Maia Ribeiro

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Curso Mestrado	Carlos Almeida	Universidade de Cabo Verde	desde 2016	ESE/IPVC
Exposições temáticas	Carlos Almeida	Palácio da Cultura ILDO LOBO, Santiago, Cabo Verde	2019/2020	IPVC/UNICV
Encontro comunidade de Bens e Saberes arredor do rural	Ana Peixoto	Universidade de Santiago de Compostela (USP), Espanha	2021/2022	USC
Curso Mestrado em Educação Artística (assinatura de protocolo)	Carlos Almeida	Universidade de Angola	2022 -	ESE/IPVC-Universidade de Angola

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Projeto Vivências Artísticas	Carlos Almeida	Agrupamentos de Escola de Viana do Castelo	2021/2022	ESE/IPVC
Workshop: Cabeçudos ? Arte e Alegria na Romaria	Carlos Almeida/ Francisco Cruz	Agrupamento de Escolas de Monserrate	2019/2020	ESE/IPVC
Workshop: Convite à Escura Interior	Carlos Almeida/ Inês Soares	Equilíbrio Interior	2021/2022	ESE/IPVC
Projeto: PLASTIKUS ARTISTIKUS	Carla Magalhães	Krisálida	2021/2022	Krisálida/ ESE/IPVC
Exposição: Olhar o tempo no futuro que passa - Cabral Pinto	Helder Dias/ Susana Camanho	Bienal de Cerveira	2021/2022	Bienal de Cerveira/ ESE-IPVC

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

A nível intrainstitucional, os parceiros principais do mestrado em EA são a licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, o CTeSP de Artes e Tecnologias, o CTeSP em Intervenção Educativa em Creche, o CTeSP em Ilustração e Produção Gráfica e a licenciatura em Educação Básica, uma vez que os referidos cursos partilham as mesmas áreas científicas e a maioria do corpo docente. Assim sendo, os "Encontros Internacionais de Arte", o projeto de Vivências Artísticas que se realizam anualmente, bem como a publicação da "Revista Diálogos com a Arte" são algumas das evidências da participação de alunos e docentes do curso de mestrado em Educação Artística em projetos desenvolvidos em regime de colaboração intrainstitucional na ESE-IPVC.
Realça-se, no entanto, que as colaborações também se estendem a outros cursos e Unidades Orgânicas do IPCV, nomeadamente, através da participação nas atividades promovidas no âmbito do Grupo Disciplinar de Artes, Design e Humanidades, através da organização e implementação das Conferências Internacionais de Artes e Design, os Encontros de Cinema de Viana, a Conferência Internacional de Cinema e o Projeto Momentos Artísticos na Pediatria do Hospital de Santa Luzia, USLAM.
O CE tem tido docentes envolvidos em projetos/parcerias internacionais em áreas afins, resultado da existência de parcerias com outras instituições estrangeiras e das ações de colaboração dentro e fora da Instituição: existem acordos e protocolos com instituições europeias congéneres que persistem ao longo de vários anos e têm vindo a aumentar, como é o caso do projeto Rural 3.0: Service Learning for the Rural Development LAG5 (Croatia), LAG Ammersee (Germany), Kaunas district LAG (Lithuania), Galsinma (Spain), Stichting Schutsluis Alblasserdam (The Netherlands), Plenum (Austria) e LAG L'Altra Romagna

(Italy).
Desde o início do funcionamento do curso, existem parcerias previamente estabelecidas com outros Curso em funcionamento na ESE-IPVC, nomeadamente, com a licenciatura em Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas, o CTeSP em Artes e Tecnologias, a licenciatura em Educação Básica (para atividades artísticas e pedagógicas; colaborações em seminários; organização conjunta de eventos técnico-científicos), com University of Hradec Králové, República Checa; Fachhochschule Potsdam, Universitry of Applied Sciences, Alemanha, Universidade Autónoma de Madrid, Roehampton University, London, Universidade de Malta e com a Universidade de Cabo Verde.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caraterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	18/19	19/20	20/21	21/22
Sexo	**%**	**%**	**%**	**%**
Feminino	84.21	81.48	64.71	64.29
Masculino	15.79	18.52	35.29	35.71
Idade	**%**	**%**	**%**	**%**
20-23 anos	15.79	14.81	2.94	17.86
24-27 anos	5.26	18.52	23.53	10.71
>27 anos	78.95	66.67	73.53	71.43
Distrito	**%**	**%**	**%**	**%**
Aveiro	5.26	3.7	5.88	3.57
Braga	5.26	14.81	8.82	10.71
Faro	0	0	0	3.57
Ilha da Madeira	0	3.7	2.94	0
Lisboa	0	3.7	2.94	0
Porto	5.26	3.7	0	3.57
Viana do Castelo	63.16	62.96	41.18	57.14

Nas últimas edições este ciclo de estudo tem sido procurado e integrado estudantes de diferentes países/ regiões, nomeadamente: Cabo-Verde, Brasil, Timor-Leste, Itália e estudantes da Região Autónoma da Madeira. A idades dos estudantes é na sua maioria superior aos 27 anos com 71,43%. Em termos de procura por regiões do país distribuem-se da seguinte forma: Viana do Castelo (57,14%); Braga (10,71%), Porto(3,57%); Faro (3,57%); e Aveiro (3,57%). Estes indicadores revelam o impacto e a necessidade desta formação a nível nacional e internacional.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	13	12	18	19
2º	6	15	16	9
TOTAL	19	27	34	28

Perante os dados apresentados na tabela anterior em relação aos número de estudantes por ano curricular verifica-se uma estabilização em relação ao ano anterior (2020/2021).

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	18/19	19/20	20/21	21/22
N.º VAGAS	20.00	0.00	0.00	20.00
N.º Matriculados(1ºano 1ªvez)	13.00	12.00	19.00	18.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS(1ºano / 1ªvez)/vagas	65.00	0.00	0.00	90.00

A procura por este ciclo de estudos subiu em relação ao ano anterior. De salientar que o CE teve vários candidatos

internacionais, da Guiné-Bissau, mas com a dificuldade de obtenção de vistos optaram por não efetivarem a matrícula. Desta forma, apesar do número de candidatos superar o número de vagas disponibilizado ficou uma vaga por preencher.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	18/19	19/20	20/21	21/22
% de Participação	S1	0.00	45.45	76.67	7.41
	S2	66.67	83.33	43.75	27.78

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	100.00	100.00
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	99.32	94.39	100.00
	S2	99.44	98.21	92.71
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	90.40	94.80	100.00
	S2	98.99	100.00	95.33

O índice médio de satisfação pelo curso é de 100% nos três últimos anos. Em relação ao índice Médio de satisfação relativo aos docentes é de 96,4%. Relativamente ao índice médio de satisfação pelas unidades curriculares regista-se uma média de 97.7% (em S1-95,33% e em S2 100%).
Estes indicadores revelam índices de satisfação muito elevados em relação ao curso, docentes e às respetivas unidades curriculares.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
N.º diplomados/as	9	10	6	11
N.º diplomados/as em N anos	8	8	5	6
N.º diplomados/as em N +1 anos	1	2	1	3
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	2
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES18	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21
Nota média final	16.00	17.00	17.00	16.00

Os resultados académicos são muito positivos apesar dos constrangimentos decorrentes da situação pandémica vivida. Este ano, até 31 de agosto diplomaram-se 6 (seis) mestrandos e 4 (quatro) aguardam as respetivas provas públicas. Assim sendo, temos mais 10 (dez) novos diplomados neste ano o que determina uma percentagem de conclusão muito satisfatória.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	EFP	Inovação e Mudança Educacional	19.00	15.56	18.00	12.00	16.00	84.21	100.00
1	ADH	Metodologia da Investigação II	18.00	14.33	16.00	12.00	15.00	83.33	100.00
1	EFP	Metodologia de Investigação I	18.00	16.33	18.00	14.00	15.00	83.33	100.00
1	ADH	Oficina de Dança e Drama	19.00	16.13	17.00	16.00	16.00	84.21	100.00
1	ADH	Práticas Perfomativas I	18.00	15.20	17.00	11.00	15.00	83.33	100.00
1	ADH	Práticas Perfomativas II	18.00	15.33	17.00	11.00	15.00	83.33	100.00
1	ADH	Projecto I	18.00	16.20	18.00	15.00	15.00	83.33	100.00
1	EFP	Sociologia e Antropologia da Cultura	18.00	16.80	18.00	15.00	15.00	83.33	100.00
1	ADH	Teorias e Práticas da Educação Artística	18.00	16.20	18.00	16.00	15.00	83.33	100.00
2	ADH	Seminário de Apoio ao Projecto	9.00	17.33	18.00	15.00	9.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados

Globalmente, o nível de sucesso académico é excelente, com uma taxa de aprovação dos alunos avaliados igual a 100%. Os casos de insucesso registados foram identificados e justificam-se pela dificuldade e atraso na atribuição de vistos por parte dos estudantes internacionais e de algumas dificuldades decorrentes da situação pandémica.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	18/19	19/20	20/21	21/22
1º	2	2	6	4
2º	3	6	3	2
TOTAL	5	8	9	6

O abandono escolar verificado têm em comum a dificuldade e atraso na atribuição de vistos por parte dos estudantes internacionais, para poderem assistir às atividades letivas e à diminuição de rendimentos dos agregados familiares decorrentes das dificuldades económicas atuais.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2019	Jun. 2020	Jun. 2021(Reportado em 2022)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	-	-	-
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)	-	-	-
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	-	-	-
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável)	-	-	-
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável)	-	-	-
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável)	-	-	-

O IPVC promove a auscultação dos seus antigos estudantes através de um inquérito online. Contudo, não tem sido possível obter % de participação suficiente que permita uma análise consistente. Na análise da empregabilidade dos diplomados do CE consideram-se dados do IEFP em http://infocursos.mec.pt/ e no Relatório DGEEC-MEC http://www.dgeec.mec.pt/np4/92/ - Caracterização dos desempregados registados com habilitação superior. No entanto, como os candidatos que acedem a este curso são na grande maioria trabalhadores estudantes, o fator de empregabilidade não tem significado porque já se encontram praticamente todos a trabalhar.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)	317	Muito Bom	Universidade do Minho	Carlos Almeida
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)	317	Muito Bom	Universidade do Minho	Anabela Moura
Centro de Investigação em Estudos da Criança (CIEC)	317	Muito Bom	Universidade do Minho	Adalgisa Pontes
Centro de Estudos Comunicação e Sociedade (CECS)	736	Excelente	Universidade do Minho	Carla Magalhães
Centro de investigação e Intervenção Educativas (CIIE)	167	Excelente	Faculdade de Psicologia e de Ciências de Educação	Fatima Pereira

			da Universidade do Porto (FPCE/UP)	
Centro de Estudos das Migrações e Relações Interculturais (CEMRI)	289	Bom	Universidade Aberta	Manuela Cachadinha

Projetos de investigação associados ao curso

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Diálogos com a Arte	Anabela Moura e Carlos Almeida	Universidade do Minho	Revista Anual	IPVC
Krisálida	Carla Magalhães	Câmara Municipal de Caminha	Início em Abril de 2017	DGArtes; Câmara Municipal de Caminha
Encontro Internacional das Artes	Carlos Almeida, Anabela Moura, Adalgisa Pontes e Raquel Moreira	Universidade do Minho	Novembro 2022	IPVC
Vivências Artísticas	Adalgisa PontesCarlos Almeida	Agrupamento de Escolas da Abelheira; Agrupamento de Escolas Maior; Serviço de Pediatria do Centro Hospitalar do Alto Minho	Janeiro a junho 2022	IPVC

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
Artigos em publicações indexadas	Cachadinha, Manuela (2022). Desenvolvimento de Pedagogias Participativas com recurso ao Cinema. In: Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, Livros de Resumos do XVI Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, 54-55. ISBN: 978-989-95390-2-0 Disponível em: https://congresso-spce.eventqualia.net/pt/2020/inicio/livro-de-resumos/
Artigos em publicações indexadas	Cerqueira, A.; Pontes, A. (2021). O Corpo como Fonte Musical num Contexto Pré-Escolar. Revista Portuguesa de Educação Artística, (11), 35-50- Disponível em https://rpea.madeira.gov.pt/index.php/rpea/article/view/175/162
Artigos em publicações indexadas	Fonseca, E.; Moura, A. & Moreira, R. (2022). Craft Cultural Heritage of São Vicente, Cape Verde. Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação, 12.ESE-IPVC-CIEC-UM. pp.18-28, ISSN: 2183-1726
Artigos em publicações indexadas	Fortes, D.J.; Li, Y. & Moura, A. (2022).Research on Chinese Intangible Cultural Heritage: The Case of Nanjing Handmade Brocade. Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação, 12.ESE-IPVC-CIEC-UM. pp.99-118, ISSN: 2183-1726
Artigos em publicações indexadas	Leite, C., & Sousa-Pereira, F. (2022). Conditions for Socialization with Teaching in Portugal: Analysis of the Training Model and Teacher Trainers. Revista Electrónica Educare, 26(3), 1-24. https://doi.org/10.15359/ree.26-3.23
Artigos em publicações indexadas	Moreira, R. (2021). From the soil: Joa?o Penalva?s ?Adressing the Weeds in Hiroshima?. In Dia?logos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educac?a?o (em linha). Vol. 11. pp. 27-36. ESE-IPVC, CIEC-UM. ISSN: 2183-1726. Disponível em https://eseipvc.wixsite.com/dialogoscomaarte. Indexada Latindex. (OA)
Artigos em publicações indexadas	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Art and Culture for whom? Online Learning Approaches. International Journal of Social Policy and Education, Vol. 4, No. 7; July, 2022. pp 11-21. ISSN 2689-4998 (print), 2689-5013 (online) Copyright © The Author(s). All Rights Reserved. Published by International Center for Promoting Knowledge

Artigos em publicações indexadas	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Arts-Based Service Learning: A Vehicle for Development and Sustainability of Communities. Advances in Social Sciences Research Journal, 9(8). 538-552. DOI:10.14738/assrj.98.12919
Artigos em publicações indexadas	Moura, Anabela; Moreira, Raquel (2021). Viana do Castelo- Stucco Art and Artists, In International Journal of Advance Research in Education and Literature, Vol.7 (11), 1-11, ISSN 2208-2441, https://nnpub.org/index.php/EL/article/view/1094 ; https://nnpub.org/index.php/EL/issue/current Indexing: ROAD ISSN, I2OR, ISSN, Google Scholar (OA)
Artigos em atas	Dilma Fortes, Yinan Li e Anabela Moura (2022). Pesquisa sobre o patrimo?nio cultural imaterial chine?s: o caso do brocado artesanal de Nanjing. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2
Artigos em atas	Elton Fonseca, Raquel Moreira e Anabela Moura (2022). Patrimo?nio Cultural Artesanal de Sa?o Vicente, Cabo Verde. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2
Artigos em atas	Moreira, R. (2021). ?A recusa da visa?o fa?cil: Constelac?a?o Peixes de Ana Vieira?. XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa. pp. 1268-1276. Disponível em https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2021.pdf
Artigos em atas	Moreira, R. (2021). ?As paisagens invisi?veis de Joa?o Penalva: 336 PEK (336 Rios) e Kitsune (O Espi?rito da Raposa)?. XII Congresso Internacional CSO, Criadores Sobre outras Obras, Lisboa. pp.1277-1287. Disponível https://cso.belasartes.ulisboa.pt/ACTAS_CSO2021.pdf
Artigos em atas	Moreira, R. (2021). Fazer por ver: a invisibilidade nas práticas artísticas contemporâneas?. 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC (no prelo)
Artigos em atas	Silva, C.& Pontes, A. (2022). Paisagens Sonoras: um recurso para o 1º CEB. In Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M.; Moura, A.; (Coords.),17º Encontro Internacional Das Artes. Das Artes Trinta Anos de Práticas Artísticas - Academia e Comunidade: Reflexão crítica para a próxima década. 2022 (pp. 53-56). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. E-book. ISBN: 978-989-8756-44-2
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). E o que eu vi era mais do que eu podia suportar/And what I saw was more than I could bear, livro bilingue Footnote 14: Angel of History, com textos de Barbara Piwowarska, Susana Camanho, João Barrento, Maria Filomena Molder, Chantal Benjamin, Casa São Roque-Centro de Arte, Porto: 2021; ISBN: 978-989-33-1674-0
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). ?Água-viva?, ensaio sobre a obra do artista Hernâni Reis Baptista, Publicação: Dentro, Edição: Futuro Vadio-Associação Cultural, Porto: 2022. ISBN: 978-989-33-3908-4
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). ?Sombras rosas?, ensaio sobre a obra da artista Rita Senra, Publicação: Primeiro Fascículo/Rita Senra/16, Porto: Projeto Editorial Paralaxe/Erro Universal, 2022. ISBN: 978-989-53650-5-0
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). AGRA, Emídio, ?O regresso a casa? / ?The Return Home?, nova edição: Booklet 9759COOPH BL, 2022.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). AGRA, Emídio, ?O segredo da fundição? / ?The Casting Secret?, nova edição: Booklet 9754CMTS BL, 2022.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Revisão do livro bilingue: The Waterslide of Abstract Art, de Priscila Fernandes, publicado pelo Sismógrafo, Porto: 2022; ISBN: 978-989-54669-6-5.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Revisão do livro: Bulir, de Dalila Gonçalves, Pontevedra: Fundación RAC, 2022.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Revisão e tradução do catálogo da exposição Under the Rug, de João Pedro Trindade, uma publicação do Sismógrafo (2022) (no prelo).
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Revisão/Copy-editing do livro bilingue: Liebestod, de Vasco Araújo, publicado pelo Sismógrafo, Porto: 2021; ISBN: 978-989-54669-5-5, Depósito Legal: 481898/21.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Textos para o catálogo The Artistic Practice of Luísa Mota, Milão: Mousse Publishing, 2022. ISBN: 978-88-6749-550-4
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Tradução do livro: Errata, de Isabel Duarte, integrado no projeto Errata: uma revisão feminista à história do design gráfico português, publicado por Errata Design, Porto: 2021; ISBN: 978-989-33-2227-7, Depósito Legal: 487693/21.

Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Tradução do livro: Footnote 14: Angel of History, com textos de Barbara Piwowarska, Susana Camanho, João Barrento, Maria Filomena Molder, Chantal Benjamin, publicado pela Casa São Roque-Centro de Arte, Porto: 2021; ISBN: 978-989-33-1674-0, Depósito Legal: 482978/21.
Livros/ Capítulos de Livros	Camanho, Susana (2022). Tradução do livro: O Vento do Pensamento/The Winds of Though, de Stefania Fantauzzi, uma publicação do Sismógrafo (2022) (no prelo).
Livros/ Capítulos de Livros	Dias, H (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro O que é uma casa, orgs. Pedro Pereira e José Carlos Loureiro, Edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo p. 159-165. ISBN: 978-972-9397-86-8
Livros/ Capítulos de Livros	Leite, C. & Sousa-Pereira, F. (2022). Perfil académico e profissional de professores do ensino superior que asseguram a Formação Inicial de Professores. EDULOG - Fundação Belmiro de Azevedo (ISBN: 978-972-97823-6-7.) https://www.edulog.pt/publicacao/41
Livros/ Capítulos de Livros	Leite, I.; Leite, C.; Sousa-Pereira, F. & Lemos, G. (2022). Como estão a ser preparados os futuros professores para o ensino da leitura e da escrita?. EDULOG - Fundação Belmiro de Azevedo (ISBN: 978-989-53711-1-2). https://www.edulog.pt/publicacao/45
Livros/ Capítulos de Livros	Moreira, R. (2021). Berlin Feuer, de Pedro Maia. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL. p.90.
Livros/ Capítulos de Livros	Moreira, R. (2021). Earthearthearth, de Daïchi Saïto. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL. p.92.
Livros/ Capítulos de Livros	Moreira, R. (2021). The Detection Of Faint Companions, de Sandro Aguilar. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL. p.87.
Livros/ Capítulos de Livros	Moreira, R. (2021). Train Again, de Peter Tscherkassky. In Catálogo do 29º Curtas Vila do Conde. Vila do Conde: Curtas Metragens CRL. p.96.
Livros/ Capítulos de Livros	Peixoto, C., Barros, S., Coelho, V., Sousa-Pereira, F., Machado, F. & Marques Pinto, A. (2021). Is Social and emotional learning included in Portuguese Initial Teacher Training?. In Livro de Resumos do XVI Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. Univ. Minho. setembro de 2021.
Editor ou coeditor de obras	Almeida, C.; Moura, A.; Pontes, A. (2021). Livros de Atas do 16º Encontro Internacional Das Artes & 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho/ Galiza. Comunidade de ações e Saberes - Arredor Do Rural?. (Escola (25/26.11.21). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. E-book. ISBN: 978-989-8756-40-4
Editor ou coeditor de obras	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M.; Moura, A.; (2022). Livros de Atas do 17º Encontro Internacional Das Artes. Das Artes Trinta Anos de Práticas Artísticas - Academia e Comunidade: Reflexão crítica para a próxima década. (Escola (24/25.11.22). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo. E-book. ISBN: 978-989-8756-44-2
Editor ou coeditor de obras	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M.; Moura, A.; (2022). Livros de Resumos do 17º Encontro Internacional Das Artes. Das Artes Trinta Anos de Práticas Artísticas - Academia e Comunidade: Reflexão crítica para a próxima década. (Escola (24/25.11.22). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Editor ou coeditor de obras	Cachadinha Manuela (2022), Membro da Comissão Editorial do Livro de Resumos do 17º Encontro Internacional de Artes realizado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, em 24 e 25 de novembro.
Editor ou coeditor de obras	Camanho, Susana (2022). Editora dos cadernos das conferências Imagens de Pensamento (Sismógrafo)
Editor ou coeditor de obras	Moreira, R. (2021). Co-organização da Dia?logos com a Arte: Revista de Arte, Cultura e Educac?a?o (em linha). Vol. 11. ESE-IPVC, CIEC-UM. ISSN: 2183-1726. Disponível em https://eseipvc.wixsite.com/dialogoscomaarte. Indexada Latindex. (OA)
Editor ou coeditor de obras	Moura, A., Almeida, C. (Edits.) (2022). Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação, edição nº12- ESE-IPVC-CIEC-UM - ISSN: 2183-1726. Disponível em https://eseipvc.wixsite.com/dialogoscomaarte
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Almeida, C. & Pontes, A. Vivências Artísticas (2021). 16º Encontro Internacional Das Artes & 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho/ Galiza. Comunidade de ações e Saberes - Arredor Do Rural?. (Escola (25/26.11.21). Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.

Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Cachadinha, M., Almeida, C. e Varela, R. (2021). Registos visuais e sonoros para a preservação do património. Comunicação apresentada na 10ª Conferência Internacional de Cinema de Viana, efetuada entre os dias 25 e 29 de outubro de 2021, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Cachadinha, Manuela (2022). Desenvolvimento de Pedagogias Participativas com recurso ao Cinema. Comunicação apresentada no XVI Congresso da Sociedade Portuguesa de Ciências da Educação, efetuado em 15, 16 e 17 de setembro de 2022, na Escola Superior de Educação de Lisboa.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Cachadinha, Manuela (2022). Promoção e implementação de Pedagogias Ativas com recurso ao Cinema. Comunicação apresentada na 11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana, efetuada em 4, 5 e 6 de maio, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Camanho, Susana (2022). Conversa em torno da Exposição ?Cave? de Rui Carvalho, artista e antigo aluno da licenciatura APTA/ESE (conversa integrada no programa da 11ª Conferência Internacional de Cinema de Viana do Castelo. Biblioteca Luís Mourão, ESE-IPVC, 4 de Maio de 2022).
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Camanho, Susana (2022). Conversa: Susana Camanho, João Barrento e Barbara Piwowarska, no âmbito do lançamento do livro Footnote 14: Angel of History (Casa São Roque, Porto, 2021).
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Camanho, Susana (2022). Curadoria do ciclo de conferências Imagens de Pensamento, organizado pelo Sismógrafo, na Casa das Artes do Porto. Conferências de 2021: Direito de Olhar: Imagem e democracia, por Laura Llevadot (Universidade de Barcelona); A experiência do mal e a posteridade de Baudelaire, por Mario Campaña (diretor da revista Guaraguao); Imagem-afecto: Corpo, pensamento e desejo, por Begonya Saéz Tajafuerce (Universidade Autónoma de Barcelona). Conferências de 2022: ?Recordação não vivida e imagens que fazem história: uma série de colunas? por Ana Lanfranconi (Paris); ?A subversão do ícone. Figurações do feminino em María Zambrano?, por Elena Laurenzi (Universidade de Salento, Itália); ?Arendt, ?uma entusiasta da reciclagem?. Pensar a partir de fragmentos?, por Fina Birulés (Barcelona).
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Camanho, Susana (2022). Leitura a várias vozes de uma seleção de textos relacionados com The Waterslide of Abstract Art de Priscila Fernandes, organizada pelo Sismógrafo e pelo CIAJG - Centro Internacional de Artes José de Guimarães, (CIAJG, em Guimarães, Janeiro de 2022).
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Dilma Fortes, Yinan Li e Anabela Moura (2022). Pesquisa sobre o patrimo?nio cultural imaterial chine?s: o caso do brocado artesanal de Nanjing. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Elton Fonseca, Raquel Moreira e Anabela Moura (2022). Patrimo?nio Cultural Artesanal de Sa?o Vicente, Cabo Verde. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Moreira, R. (2021). Apresentação da comunicação ?Fazer por ver: a invisibilidade nas práticas artísticas contemporâneas? no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho-Galiza Comunidade de Ações e Saberes Arredor do Rural, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021.
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Moreira, R. (2021). Moderação e tradução simultânea da conferência ?Skilled Knowledge embodied Learning and Craft?, apresentada por Rachel Mason (Inglaterra) no 16º Encontro Internacional das Artes e 1º Encontro Transfronteiriço Alto Minho-Galiza Comunidade de Ações e Saberes Arredor do Rural, Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 25.11.2021
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Moreira, R. (2021). Participação na mesa-redonda ?Construir o Olhar?, 11ª Conferência Internacional de Cinema, XXII Encontros de Cinema de Viana do Castelo. Viana do Castelo: Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, 06.05.2022
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Moreira, R. (2021). Moderação da mesa Fotografia e Arquivo, apresentada por Ana Catarina Pinho - Projeto Archivo, RE.VER, AoNorte, 19.09.2021
Oral/Poster em Congressos/ Encontros Científicos	Varela, R.; Almeida, C.; Cachadinha, M. (2021). O Folclore Regional. Peculiares Memórias: Grupo de Folclore da Casa do Povo da Camacha (Ilha da Madeira). Comunicação apresentada no 16º Encontro Internacional das Artes & 1º Encontro Transfronteiriço - Alto Minho/ Galiza comunidade de ações e saberes - arredor do rural, realizado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo, nos dias 25 e 26 de novembro de 2021.

Exposições/ Concertos/ Performances	Camanho, Susana (2022). Curadoria da Exposição The Body Borrows_a Revolver, organizada pelo Sismógrafo, na Casa das Artes do Porto, de 11 de Setembro a 25 de Outubro de 2021. Exposição com as artistas Bárbara Fonte, Dayana Lucas, Maria Durão, Marlene Dias, Rita Senra e Vera Mota.
Exposições/ Concertos/ Performances	Camanho, Susana (2022). Produção da exposição, em conjunto com Helder Dias, ?Olhar o tempo no futuro que passa?, de Cabral Pinto, integrada no XVII Encontro Internacional das Artes, na Galeria da ESE (Novembro, 2022).
Exposições/ Concertos/ Performances	Magalhães, C. [Direção Artística]. 2022, abril, Objeto Quase Desconhecido, criação a partir dos contos A Cadeira e Conto da Ilha Desconhecida de José Saramago. Contornos da Palavra, Viana do Castelo.
Exposições/ Concertos/ Performances	Magalhães, C. [Direção Artística]. 2022, maio, Leitura encenada de ?O Memorial do Convento? de José Saramago, Vila Praia de Âncora.
Exposições/ Concertos/ Performances	Magalhães, C. [Encenação]. 2022, dezembro, Palhinhas, a História de um Espantalho. Vila Praia de Âncora.
Exposições/ Concertos/ Performances	Magalhães, C. [Encenação]. 2022, maio, A Maior Flor do Mundo de José Saramago, Vila Praia de Âncora.
Exposições/ Concertos/ Performances	Magalhães, C. [Interpretação e Direção Artística]. 2022, março. Já Morri Mais Vezes do Que Aquilo Que Devia. Vila Praia de Âncora. HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=3QQE_XQWWM8
Exposições/ Concertos/ Performances	Moreira, R. (2021). Exposição coletiva HAMMER TIME, Zaratan, Lisboa, 18.11 - 18.12.2021
Exposições/ Concertos/ Performances	Pontes, A. &Dias, Helder(2022). Artes e Educação. Práticas Performativas II. Mestrado de Educação Artística
Exposições/ Concertos/ Performances	Pontes, A. (2022). Concerto EuroEmoções. Projeto Vivências Artísticas. Escola Superior de Educação no âmbito da Licenciatura de Educação Básica.
Exposições/ Concertos/ Performances	Pontes, A. (2022). Concerto MaisPequeno do Mundo. Dia da Escola Superior de Educação.
Responsável de projeto com financiamento externo	Almeida, C. (2021/2022). Membro. ?Grupo Semente? da ESE/ INPEC+. Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação. Entifdade Financiadora: Academias Gulbenkian do Conhecimento.
Responsável de projeto com financiamento externo	Carlinda Leite & Fátima Pereira (2021). Projeto I&D ?Perfil académico e profissional de professores do ensino superior que asseguram a formação inicial de professores?. CIIE-FPCEUP. Dez/2019-set/2021. Edulog.
Responsável de projeto com financiamento externo	Isabel Leite & Carlinda Leite (colaboradoras: Fátima Pereira & Gina Lemos) (2020-2023). Projeto I&D ?Aprendizagem socioemocional em contexto escolar: Contributos da formação inicial de professores?. inED (ESE IPP). Set/2020-jul/2023. inED (ESE IPP).
Responsável de projeto com financiamento externo	Pereira, Fatima (2022). Seminário ?Os portfolios no Ensino Superior: dispositivos de ensino-aprendizagem-avaliação. Prof. Laura Ribeiro (Mestrado em Educação Académica e Clínica). Faculdade de Medicina do Porto. Mar/2022.
Responsável de projeto com financiamento externo	Pontes, A. (2021/2022) Membro. ?Grupo Semente? da ESE/ INPEC+. Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação. Entifdade Financiadora: Academias Gulbenkian do Conhecimento.
Responsável de projeto com financiamento externo	Pontes, A. (2021/2022). Membro. Projeto Escolas Transformadoras (2ª edição). Coordenação de Teresa Gonçalves. Entidades Perceiras: Fundação Gonçalo da Silveira, Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Santarém ? Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Viana do Castelo ? Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Bragança. Cofinanciado pelo Camões ? Instituto da Cooperação e da Língua e pelas Instituições de Ensino Superior envolvidas.
Colaborador de Projeto com Financiamento Externo	Almeida, C.; (2022). Membro RURAL 3.0 - Aprendizagem de Serviço para o Desenvolvimento Rural.
Colaborador de Projeto com Financiamento Extern	Moreira, R. (2021). Coordenadora portuguesa do projeto de investigação ?Revitalising Crafts? coordenado pela Professora Doutora Rachel Mason (Roheampton University, UK), em parceria com o Instituto Politécnico de Viana do Castelo e a Universidade de Cabo Verde, financiado por Leverhulme Trust, 2021-2023.

Outros	Almeida, C.; Pontes, A.; Moura, A. (2022). Membro da Organização e do Painel Científico do 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro.
Outros	Almeida, C.; Pontes, A.; Moura, A. (2022). Membro da Organização e do Painel Científico do 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Pra?ticas Arti?sticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro.
Outros	Cachadinha, Manuela (2022). Membro da Comissão Científica do 17º Encontro Internacional de Artes, realizado na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo em 24 e 25 de Novembro.
Outros	Cachadinha, Manuela (2022). Membro da Comissão Científica do IX Colóquio Olhares sobre o Envelhecimento (IX CIOSE 22), realizado na Universidade da Madeira, Funchal, em 28 e 29 de novembro.
Outros	Camanho, Susana (2022). Colaboração com o Projeto Escolas de Pais (ESE-IPVC 2022-2023).
Outros	Camanho, Susana (2022). Colaboração com o Projeto Escolas Transformadoras (ESE-IPVC 2021, 2022).
Outros	Camanho, Susana (2022). Integra a comissão de arbitragem científica da revista PSIAX: Estudos e Reflexões sobre o Desenho#6 (2022), revista consagrada ao estudo do desenho e da imagem, com direção conjunta da Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e da EAAD - Escola de Arquitetura, Arte e Design da Universidade do Minho, editada pelas unidades de investigação i2ADS - Instituto de Investigação em Arte, Design e Sociedade e Lab2PT - Laboratório de Paisagens, Património e Território.
Outros	Camanho, Susana (2022). Integra a direção artística do Sismógrafo, Porto.
Outros	Magalhães, C. (2022). Direção Artística para a entidade Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho e para os seguintes eventos:
Outros	Magalhães, C. (2022). Direção Artística para a entidade Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho: VIII MALUGA ? Festa da Marioneta Luso-Galaica, 1 a 8 de dezembro de 2022, Caminha e Vila Praia de Âncora, Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho e Município de Caminha. Financiado por DGArtes/Ministério da Cultura ? Governo de Portugal.
Outros	Moreira, R. (2021). Co-organização de apresentação e workshop ?How to artistically promote hidden cultural places / spaces in Viana do Castelo to the locals and tourists?, formadora Alena Foustkova (Anglo American University, Praga), ESE-IPVC, 28-31.03.2022; participação de alunos e docentes da Licenciatura artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.
Outros	Moreira, R. (2021). Organização de duas exposições de trabalhos de alunos realizados no âmbito da UC Fotografia, 2º ano da Licenciatura Artes Pla?sticas e Tecnologias Arti?sticas, integradas na 10ª e 11ª Conferência de Cinema de Viana, 10.2021 e 05.2022
Outros	Moreira, R. (2021). Organização do workshop ?Cabeçudos e Petecas: diálogo entre tradições Portugal/Brasil?, formadores Francisco Cruz e Beatriz Ribeiro, 16º Encontro Internacional das Artes, ESE-IPVC, 26.11.2021; participação de alunos e docentes dos cursos CTeSP Serviços Educativos e Património Local, Licenciatura Educação Básica, Licenciatura artes Plásticas e Tecnologias Artísticas.
Outros	Moreira, R. (2021). Organização de visita de estudo ao Museu de Artes Decorativas, ? participação de alunos do CTeSP Serviços Educativos e Património Local, 2º ano, no âmbito da UC Animação Cultural e Eventos, 2021-22.
Outros	Moreira, R. (2021). Organização de visitas de estudo à Citânia de Santa Luzia, Casa dos Nichos, ao Centro Interpretativo do Caminho Português de Santiago e Navio Gil Eanes ? participação de alunos da Licenciatura Educação Básica, 2º ano, no âmbito da UC Técnicas de Animação Artística e Cultural, 2021-22.
Outros	Moreira, R. (2021). Organização de visitas de estudo à Citânia de Santa Luzia, ao Museu de Artes Decorativas e Centro Interpretativo do Caminho Português de Santiago ? participação de alunos do CTeSP Artes e Tecnologia, 1º ano, no âmbito da UC História da Cultura e das Artes, 2021-22.
Outros	Moreira, R. (2021). Orientação do estágio curricular do aluno Miguel Sousa, 2º ano CTeSP Artes e Tecnologia, na Fundação Bienal de Cerveira, 03-06.2022.
Outros	Moreira, R. (2021). Participação no projeto DocNomads, em colaboração com a Universidade Lusófona, Lisboa, envolvendo os alunos do 3º ano da Licenciatura Artes Pla?sticas e Tecnologias Arti?sticas no âmbito da UC Arte, Educação e Comunidade, 10.2021.
Outros	Pontes, A. (2021/2022). Membro de Comissão Consultiva do Plano Nacional das Artes.

Outros	Pontes, A. (2022). Intervenção Comunitária: Momento Performativo ?A Maior Flor do Mundo?. Estudantes da Licenciatura de Educação Básica da ESEVC. Cresce Bercinho de São José, Alvarães. 20.12.22. UC: Curricular de Artes, Pedagogia e Cidadania Crítica.
Outros	Pontes, A. (2022). Intervenção Comunitária: Música e Afetos-Performance. Estudantes da Licenciatura de Educação Básica da ESEVC. Serviço de Pediatria do Hospital de Santa Luzia, Viana do Castelo. 12.12.22. UC: Curricular de Artes, Pedagogia e Cidadania Crítica.
Outros	Pontes, A.; Linda, S. (2022). Intervenção Comunitária: Sorrisos e Música. Estudantes da Licenciatura de Educação Básica da ESEVC. Casa de Acolhimento, Lar de Santa Teresa. Viana do Castelo. 20.12.22. UC: Curricular de Artes, Pedagogia e Cidadania Crítica.
Outros	Pontes, A.; Saraiva, L. (2022). Intervenção Comunitária: Calendário Mágico. Estudantes da Licenciatura de Educação Básica da ESEVC. Instituição ?Ajuda de Berço?. Viana do Castelo. 19.12.22. UC: Curricular de Artes, Pedagogia e Cidadania Crítica.

5.3. Internacionalização

	17/18	18/19	19/20	20/21	21/22
***Nº* estudantes estrangeiros/as (*não* inclui estudantes Erasmus In)**	6.00	4.00	18.00	13.00	
% estudantes estrangeiros/as (*não* inclui estudantes Erasmus In)	31.58	14.81	52.94	41.94	
***Nº* estudantes Internacionais (*não* inclui estudantes Erasmus In)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
***Nº* estudantes em programas internacionais de mobilidade (*in*)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (*in*)	0.00	0.00	0.00	0.00	
***Nº* estudantes em programas internacionais de mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
***Nº* docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (*in*)**					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (*in*)					
***Nº* docentes do ciclo de estudos em mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**					
***Nº* pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (*out*) (Erasmus e outros programas)**					

A percentagem de alunos internacionais tem sido muito elevada resultante do histórico do protocolo com o Instituto Universitário de Educação de Cabo Verde. No ano letivo de 2016/2017, com a abertura de uma edição apenas com alunos Cabo-Verdianos, este ciclo de estudos passou a ter uma visibilidade mais internacional. Esta procura continua a ser muito significativa, na medida em que outros países têm procurado esta oferta formativa. No ano letivo de 2021/2022 a percentagem de alunos internacionais é de 41.94%.

6. Conclusão

O presente ciclo de estudos integra a oferta formativa do IPVC, inscrito numa área classificada como prioritária que tem vindo a corresponder positivamente aos desafios traçados. Tem vindo a dar continuidade aos primeiros ciclos de formação de áreas afins no IPVC, permitindo o acesso e aprofundamento especializado no sector das artes e da cultura, reforçando e criando parcerias significativas de colaboração com eventos e equipamentos culturais, bem como com organizações responsáveis por grandes eventos culturais com impacto local, regional, nacional e internacional. É direcionado para o desenvolvimento de um perfil profissional focado (que os mestrandos podem configurar, de acordo com as suas aptidões e motivações), e ligado à intervenção em contextos formais e não formais, públicos e privados a nível nacional e internacional.

Destacam-se as assinaturas de protocolos com a Universidade de Angola e de um novo protocolo com a Universidade de Cabo Verde para entrada em funcionamento do curso de mestrado em Educação Artística com turmas exclusivas dos referidos países.

Destaca-se a assinatura do protocolo com a Universidade de Angola e as negociações de um novo protocolo com a Universidade de Cabo Verde para entrada em funcionamento do curso de mestrado em Educação Artística com turmas exclusivas dos referidos países.